

Non sono una signora Festival, il programma di domenica 7 e lunedì 8 dicembre

Da **Roberto Di Biase** - 6 Dicembre 2025



un frame di *Paternal Leave*. Credit photo Anna Faragona

In attesa di scoprire i vincitori della terza edizione del festival, spazio alle proiezioni fuori concorso di *Mustang*, *Una femmina* e *Paternal Leave*, alla Guida sentimentale di Laura Gramuglia, al live painting di Diandra Cannata e alla sonorizzazione di Tabache

BOLOGNA – Manca poco al termine della terza edizione di **Cinevasioni.edu**: il ricchissimo programma del **festival**, che si concluderà lunedì 8 dicembre, ha in serbo per il pubblico di studenti, cinefili e appassionati ancora tanti appuntamenti.

Si comincia domani, **7 dicembre alle 11**, con la proiezione **fuori concorso** di ***Mustang*** (Francia/Germania/Turchia, 2025, 97') di Deniz Gamze Ergüven, con un'introduzione a cura delle ragazze e dei ragazzi di **Cinema Ritrovato Young**.

Alle 16, invece, la dj e autrice **Laura Gramuglia** presenterà il suo **libro** edito da **EDT** "**Contro il matrimonio. Guida sentimentale per ragazze di ieri, oggi e domani**": più che un atto di accusa, una riflessione sulla sostenibilità e l'equità di uno degli istituti fondamentali della vita sociale per come si è tramandato da secoli. Un testo nel segno della sincerità e della lievità. Non un libro contro l'amore, i legami affettivi, i rapporti, ma un testo che si interroga sull'istituzione matrimoniale e su dinamiche di coppia che da un po' hanno smesso di funzionare.

L'artista **Diandra Cannata** sarà protagonista, **alle 18.30**, di un **live painting** accompagnato dalla **musicista Etta Simone**, in collaborazione con **Canicola**, associazione culturale bolognese che si occupa di divulgare la cultura del fumetto e del disegno, e **Maple Death Records**, una label fondata a Bologna da Jonathan Clancy che si colloca tra noise, avant-pop, punk, psych, industrial e rock'n'roll. L'evento è ispirato a "**I bambini tonti**", **prima antologia** raccolta in Italia con tutti i racconti sull'infanzia della grande **scrittrice spagnola censurata dal regime franchista Ana Maria Matute**, e una corposa sezione di fumetti e illustrazioni ispirata dal suo immaginario. **Cannata** – che ha contribuito all'antologia – ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Bologna e da anni collabora con realtà nel campo del sociale che si occupano di disabilità, sia sotto un aspetto di cura psico-fisica sia di diretta comunicazione attraverso laboratori artistici, mentre **Simone** è un'esplosiva di suoni di base a Bologna. Nelle sue incursioni si inoltra spesso in territori che spaziano tra ambient, elettronica, downtempo, e ritmi industriali, con un occhio di riguardo per le pulsazioni organiche e le architetture sonore che puntano dritte all'emotività.

A seguire, **alle 21**, ci sarà una **sonorizzazione live a cura di Tabache**, in collaborazione con il **Centro di Documentazione delle Donne – Orlando aps**, dal titolo **"Queens of Destruction"**: l'evento, nato dal progetto *Cinema's First Nasty Women*, raccoglie **esilaranti episodi di slapstick comedy del periodo del cinema muto (dal 1898 al 1926)**, con protagoniste indomite incontenibili e sovversive. Donne che corrono, spaccano, sfidano ruoli e regole, anticipando con ironia una rappresentazione femminile libera e ribelle, in incredibile anticipo sui tempi. **Tabache, musicista elettronico con sede a Bologna**, ma di origini romagnole, inizia il suo percorso musicale con il gruppo electro-punk *"Problems with my mind"* con la pubblicazione di due album nel 2005 e nel 2007. Ha pubblicato poi successivamente due album in solo nel 2015 e 2028 e vari EP con diversi progetti paralleli. **Le sue produzioni spaziano principalmente tra ambient, psichedelia, e techno breaks**. È co-organizzatore dell'etichetta "Timeless Records" e del collettivo bolognese "Girovelle Psicotroniche" (label ed eventi elettronici).

La giornata si concluderà **alle 23** con il **dj-set "nuit flow"**, a cura delle studentesse e degli studenti del Corso DOC, e sarà arricchita **da mercatini e laboratori per tutti i gusti**, che proseguiranno anche **lunedì 8 dicembre**. L'ultimo giorno di festival inizia con un appuntamento **alle 11** con la proiezione fuori concorso di **Una femmina** (Italia, 2022, 120') di **Francesco Costabile**, che sarà **presente** insieme alle ragazze e ai ragazzi di **Cinema Ritrovato Young**. Il suo ultimo lungometraggio, *Familia*, è il film italiano scelto per essere candidato agli Oscar 2026 come miglior film internazionale.

Dalle 14 alle 17, spazio alla creatività da 0 a 99 anni con il laboratorio aperto di Collage a cura di Carlotta Camarda, mentre dalle **17** autori e autrici dei podcast **Patatine Fritte e Casaba** si confronteranno con le autrici e attiviste **Silvia Gola** e **Antonia Caruso** per scoprire come si parla (e come si ride) di cinema nel talkcast "Un incontro impronunciabile".

Alle 18 si terranno le premiazioni finali delle opere in concorso e saranno svelati i vincitori di questa terza edizione di Cinevasioni, mentre a seguire gli **allievi di ottone dei licei bolognesi "Lucio Dalla" e "Laura Bassi"** renderanno omaggio a **Ennio Morricone** con arrangiamenti tratti da alcune delle sue colonne sonore più celebri. E **alle 19** spazio per l'ultimo laboratorio *drink and draw* con il collettivo **Mayonese Giochi Misti** prima del gran finale **delle 21**, con la **proiezione fuori concorso** di **Paternal Leave** (Germania/Italia, 2025, 113') di **Alissa Jung**. La regista intervverrà insieme all'attore **Arturo Gabbriellini**, interprete del film.

Tutti gli incontri e gli appuntamenti dell'iniziativa sono gratuiti ed aperti al pubblico, ed è possibile prenotare in anticipo il proprio ingresso al sito <https://www.eventbrite.it/o/cinevasioni-edu-film-festival-120667915784>